ORIENTALSKA KNJIŽEVNOST

Od 3000 pr.kr. do 800

Stari in srednji vek

Vzhodna evropa, južna in srednja Azija, severna Afrika

Močno povezane z verstvi in verskimi knjigami

Razvijejo se lirika epika in dramatika

Ciklična notranja zgradba: dogodki se ponavljajo, vrtijo v krogu in vračajo v izhodišče

Lirika: ljubezenske, verske, razpoloženske pesmi

Epika: junaški, živalski epi,bajke, pravljice, basni, zbirka 1001 noč

Dramaitka: kabuki, no

KNJIŽEVNOSTI:

Mezopotamska

Egipčanska

Indijska

Staro judovska

Kitajska

Perzijska

Arabska

Japonska

Politeizem

Mezzopotamska

Egipčanska (knjiga mrtvih)

Indijska (knjiga vede)

Monoteizem

Staro judovska (stara zaveza)

Kitajska (taoizem, konfucianstvo, budizem)

Perzijska (avesta)

Arabska (koral, Islam)

PISAVE

Piktografska, slikovna (najstarejša), ideogrami za zapis pojmov, klinopis, zlogovna pisava, črkovna oz. Glasovna pisava

Za orientalske knjizevnosti je znacilna ciklicna notranja zgradba: dogodki se ponavljajo, vrtijo v krtogu in vracajo v izhodisce.

Zgodba o grbavem pritlikavcu

-Tisoč in ena noč je zbirka pravljic, pripovedk, novel, anekdot, humoresk

-Okvirna pripoved o Šeherezadi, ki si s pripovedovanjem zgodb rešuje življenje

-Nastanek od 8.-16.st.

1. V katerem okolju se odvijajo zgodbe?

-V mestu na Jutrovem, na Srednjem vzhodu

2. V čem se te pravljice razlikujejo od pravljic, ki jih poznaš?

-Te zgodbe so bolj napete, zapletene, v njih ne nastopajo pravljična bitja, razen

Čudodelcev

3. V čem se sanje odraslih razlikujejo od otroških sanj?

-Otroci sanjajo o nedosegljivih stvareh

4. Zakaj se je zgodba zdela sultanu pomembna, da jo je ukazal zapisati potomstvu v spomin in

svarilo?

-Zgodba se mu je zdela pomembna zato, ker je nepomemben človek imel štiri

različne morilce in vsak je moril drugače (krojač, zdravnik, kuhar, kaptski trgovec)

ter zato, ker na koncu oživi.

5. Moje mnenje in razumevanje zgodbe.

-zgodba se mi je zdela zanimiva, drugačna, prav nič podobna navadnim pravljica,

razen njen konec. Jezik je razumljiv

STAROJUDOVSKA KNJIŽEVNOST

Biblija

Eno najtežje prevedljivih del (400+), bogato besedisce, metafore

Od 1100 pr.kr do 100 po kr. ozemlje palestine

Avtor Bog verjamejo verniki

Kanon- pristna dela

Apokrift- nepristna

Odnos med Bogom in človekom

Vpliv na filozofijo, književnost, likovno in glasebeno umetnost

Stara zaveza: 46 knjig v hebrejscini, aramejscini(jezus), grscini

ANTIKA

800 pr. Kr. do 500 n. Št.

Na njej temelji evropska kultura

Razvijejo vse pomembne književne vrste

Lirika: epigram, himna/oda, ljub. Pesmi

Epika: ep, roman

Tragedija: tragedija, komedija

Polliterarne zvrsti: zgodovinski spisi, filozofski spisi, biografije, didaktične pesmi

Predklasicno 8.stol. pr. Kr. – komedija, Plavt, Dvojčka

Klasicno 5.stol. pr. Kr. – Katul, Horac

Helenisticno 4.stol. pr. Kr. do 5.stol. n. Št.-razvije se roman

Homer – Iliada

Trojanska vojna- parisu prerokovano da bo ubil oceta...

Junaski ep, 24 spevov-abeceda, sinteticna zgradba-po vrsti

Trojna enotnost

Kraj cas in dejanje